

Schrijnwerk Awards 2005

Categoriën: Schrijnwerk en Restauratie

Bedrijfsgegevens:

PARKET ALLAER nv.

Brakelsesteenweg 440
9400 Ninove (Appelterre)

tel: 054/32.60.60.

fax: 054/32.84.62.

e-mail: parket.allaer@skynet.be

internet: www.parket-allaer.be

BTW BE 422 032 350

Reg. nr. 061711

Erkeningsklasse 2

H.R. Aalst 34.396

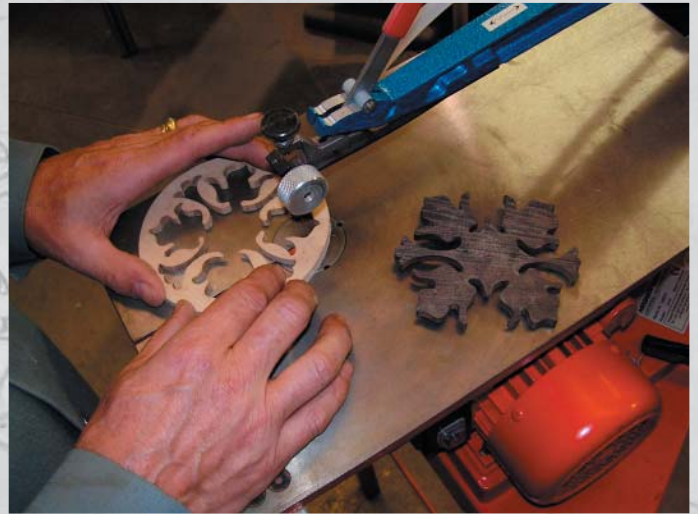
Document inhoud:

- Bedrijfsgegevens
- Inleidende tekst: Louis XIV marqueterie in de 21^{ste} eeuw
- Technische gegevens
- Bijlage: een greep uit onze restauratiewerken

Louis XIV marqueterie in de 21^{ste} eeuw.

Parket Allaer blaast inlegwerk nieuw leven in.

Marqueterie is een schrijnwerkertechniek, die vooral tot ontplooiing kwam in de 17de eeuw in het Frankrijk van Louis XIV. De Franse koning wordt veelal verbonden met de barokke kunststijl die ook zijn naam draagt. De kenmerken van deze stijl, het pompeuze, rijkdom etalerende karakter waarbij zeldzame edelmetalen en houtsoorten werden gebruikt, komen voor in alle aspecten van de architectuur en de interieur decoratie, zo ook in de vloerafwerking. In de behandeling van de



vloeren worden de levendige organische figuren zowel gebruikt als opvallende elementen en om een dynamiek in de ruimtes te brengen. De motieven kunnen uitbreidend werken en de bewoners leiden van de ene naar de andere ruimte.

Marqueterie is de techniek die gebruikt wordt bij het vormen van houtenvloeren in de Louis XIV-stijl. Hout leent zich er immers uitstekend toe om de nodige florale en organische vormen te verkrijgen, door haar relatief gemakkelijke verzaagbaarheid, dit in tegenstelling tot steenachtige of metallische materialen. De techniek is afkomstig uit de meubelindustrie, waar gebruik wordt gemaakt van intarsia, inlegwerk van houtfineer, parelmoer, metalen, ivoor, bij het afwerken van de meubels. Het

aanleren van de marqueterie techniek valt in de eerste plaats dan ook terug op het leren van de intarsia techniek bij de meubelmakerij. Ronny Allaer, bedrijfsleider van Parket Allaer, verwierf de bekwaamheid van deze techniek al op jonge leeftijd tijdens zijn studies en specialiseerde zich gaande weg in de marqueterie techniek. Dankzij deze specialisering kreeg hij een erkenningnummer voor het restaureren van parketvloeren in geklasseerde gebouwen. Hij gebruikte zijn kennis en kunde voor het restaureren van de parketvloeren en de marqueterie in het Koninklijk Paleis en het Kasteel te Laken, maar door het strenge protocol is het onmogelijk hierover informatie vrij te geven. Particuliere werken in deze stijl zijn door de hoge kostprijs en eigenzinnige karaktertrekken, die niet meer gangbaar zijn in het moderne interieur, zeer zeldzaam. Wanneer de kans zich voordoet zetten wij dit uitzonderlijke werk dan ook graag eens in de belangstelling. Het betreffende project omvat de uitwerking van een vloer in de inkomhal van een guesthouse. De inkomhal ligt zeer centraal in het huis en wordt centraal betreden via een dubbele deur. De 4 zijden van de hal hebben evenwaardige belangrijkheid en de hal eist een centraliteit op zich. Door van



de bezoeker een centraal standpunt te eisen wordt deze uitgenodigd het volledige huis in alle richtingen te aanschouwen. De behandeling van de vloer stelt dit als prioriteit. Er wordt gekozen voor een brede boord, die de ruimte een opvallende begrenzing geeft en voor de vier doorgangen wordt een Louis XIV-inlegwerk gemaakt, dat zowel de richting van de doorgang als de begrenzing van de ruimte accentueert.

Het inlegwerk wordt op ambachtelijke wijze met de hand gezaagd uit de gekozen houtsoorten. Deze worden geselecteerd aan de hand van kleuren en sterkte eigenschappen, maar ook naargelang de keuze van de klant. Hier werd gekozen voor zebrano, amarant, ahorn, wengé en franse eik. De houtsoorten moeten naar kleur en tekening een harmonie vormen in het uitgetekende patroon. Er wordt ook geopteerd om het hout nooit te kleuren de zichtbare kleur van het hout is de natuurlijke kleur.

Kenmerkend voor sommige houtsoorten is de verandering van kleur in de tijd, dit alles maakt een uitgebreide kennis en ervaring in zake houtsoorten onontbeerlijk. Het patroon wordt met de hand overgetekend op de planken van de gekozen houtsoorten, die allen een dikte van 7mm hebben om een gemakkelijker zaagproces te verzekeren. Het zagen wordt principieel niet met de laser uitgevoerd, maar wordt met de figuurzaag uitgezaagd. Laser snijden zou immers automatisch leiden tot de mogelijkheid van massaproductie, wat tegenstrijdig is met de essentie van de marqueterie. De klanten wensen unieke stukken, omdat dit een



grote meerwaarde met zich meebrengt. Deze krijgen ze dan ook want geen twee figuren hebben exact dezelfde vorm. Parket Allaer is hiermee het enige bedrijf in België, die zijn klanten deze kwaliteit garandeert. Het werk wordt uitgevoerd door 1 enkele persoon zodat in alle verschillende figuren dezelfde methodiek en behandeling terug te vinden is. Het neemt niet minder dan 480 werkuren in beslag en de kostprijs bevindt zich rond de 25000 euro.

Het resultaat is uniek in zijn soort en wordt buitengewoon mooi opgenomen in het moderne interieur. Het is een zucht van opluchting angeblazen door een kunsttak van de schrijnwerkerij, die sinds lange tijd haar eigen teloorgang vreesde.



Technische gegevens:

Omschrijving: Inlegwerk van de boord rond een concentrisch parket.

Afmetingen inkomhal: 400x500 cm

Afmetingen inlegwerk: 59,5 cm (b), 173 cm (l),
0,7 cm (d)

Gebruikte houtsoorten: zebrano, amarant,
ahorn, wengé, franse eik.

Geschatte werkuren: 480 uren

Geschatte kostprijs: 25000 euro



Bijlage.

Een greep uit de door ons uitgevoerde restauratiewerken:

- Koninklijk kasteel Laken: Clodionzaal
 - Carre en gaanderijzaal – Bankettenzaal
 - Eetzaal – Balzaal – Middenvleugel
 - Appartement koning Boudewijn
- Koninklijk Paleis Brussel: Appartementen Prins Philip en Prinses Astrid – Bureel Koning – Vlaamse Zaal – Koninklijke Suite
- Paleis Graaf van Vlaanderen: Rode Zaal – Groene Zaal – Vergaderzaal – Kleine Zaal
- Kabinet 1^{ste} Minister
- Kabinetten van Financiën, Justitie en de Franse gemeenschap
- Ambtswoning Eerste Minister
- Warrande en Zenner Brussel
- Concert Noble
- 'T Vondel, Halle

