

OVER DE VLOER

ALLEEN HOUT

Even rondneuzen in de toonzaal leert al vlug dat bij Parket Allaer duidelijke keuzes werden gemaakt. Waar je ook kijkt, je ziet alleen traditioneel parket. "Van bij het begin stond vast dat we alleen massief parket op ondervloer zouden aan-bieden", legt Ronny Allaer uit. "Door de jaren heen hebben we uiteraard al eens getwijfeld, maar uiteindelijk zijn we ons basisproduct altijd trouw gebleven. Zelfs toen eerst de legklare parketten en later de laminaten opkwamen besloten we na rijp beraad om niet op die kar te springen. Dat kwam omdat we er rotsvast van overtuigd zijn dat je moet durven je eigen richting te kiezen. Daarom moesten we absoluut onze kwaliteitsuitstraling behouden."

95% EIK

Ook in het gebruik van de houtsoorten werd een al even duidelijke keuze gemaakt. Bij Allaer werkt men bijna uitsluitend met Franse eik.

"Het hout dat wij gebruiken is in 95 % van de gevallen eik, omdat dat zijn diensten reeds iang bewezen heeft. Eik heeft niet alleen een mooi uitzicht en een aangename kleur, maar is bovendien niet te nerveus om te leggen, waardoor het, bijvoorbeeld, ook de ideale houtsoort is om te plaatsen in combinatie met vloerverwarming. Daarenboven maakt het keuzes van modern tot klassiek in je interieur mogelijk. Alleen als de mensen het specifiek vragen, werken we al eens in houtsoorten als esdoorn, merbau of afzelia", aldus mevrouw Allaer. "Ik zoek mijn houtsoorten allemaal zelf uit", gaat Ronny Allaer verder. "Alle par-ketvloeren zijn hier immers eigen fabrikaat

en alles gebeurt nog ambachtelijk. Ons hout selecteren we volgens tekening en kleur, waardoor onze vloeren heel mooie kleurschakeringen krijgen. Onze keuze voor Franse eik past in ons kwaliteitsstreven. Franse eik is kwalitatief beter en sterker dan, bijvoorbeeld, Poolse of Amerikaanse eik. Het heeft ook een mooiere, fijnere structuur."

"Alle parketvloeren zijn hier van eigen fabrikaat en alles gebeurt nog ambachtelijk.

Ons hout selecteren we volgens tekening en kleur, waardoor onze vloeren heel mooie kleurschakeringen krijgen"

TWEE MANIEREN VAN LEGGEN

Bij Allaer wordt parket op twee manieren gelegd. Al de mozaieparketten 8 mm in massief hout worden op de traditionele manier volledig verlijmd op een chape of vloer, ofwel wordt er zogenaamd luxeparket aangebracht. Dat luxeparket bestaat eigenlijk uit een dubbele laag parket. Nadat een onderparket van 8 mm dikte verlijmd wordt op een chape of vloer wordt een 10 mm toplaag aangebracht, die gelijmd en genageld wordt. Daarna volgt machinaal schuren of manueel krabben. Voor de eindafwerking is er de keuze uit plastifieren, boenen of olien.

OUDETECHNIEKEN

Heel bijzonder is evenwel de kennis van oude technieken. Ronny Allaer specialiseerde zich in de kunst van de restauratie en is nu erkend als restaurateur. Tekeningen voor de meest ingenieuze motieven met bloemmotieven, familiewapens of ornamenten, alles voert hij handmatig uit. Het leverde hem naast een voor parketteurs uiterste zeldzame erkenning klasse 2, D23 (restauratie door ambachtslieden) ook een erkenning klasse 2, D15, op, waarmee hij erkend is als aannemer van werken. De klanten van Ronny Allaer zijn niet van de minste. Dat blijkt onder meer op een foto met gewezen eerste minister Martens, die de bezoeker toegelundert op het parket in zijn ambtswoning. Bovendien blijkt ook het Koninklijk Paleis vaste klant in Appelterre. "Op het vlak van restauratie is er ingelijik niets wat we nog niet gedaan hebben", antwoordt Ronny Allaer op de vraag op hij nog ooit wel eens verrast wordt. "Ik werkte inmiddels met alle soorten hout en met de diverse technieken. Wat uiteraard niet hetzelfde is als beweren dat ik niet meer bijleer." "De klanten mogen zich overigens niet blind staren op die grote klanten", vult mevrouw Allaer aan. "Onze zaak staat letterlijk voor iedereen open. Van twee kleine kamertjes in een nieuwbouw tot een restauratie in een kasteel, alles kan. De klanten moeten wel begrijpen waarvoor ze hier komen. Wij werken alleen met de betere materialen, die uiteraard iets duurder zijn. Het is aan ons om de klant te overtuigen dat de duurste dikwijls ook de beste keuze kan zijn. Kortom, we moeten hen overtuigen dat ze goed zitten voor tenminste vijftig jaar."

DE 'ERFENIS' VAN VADER

Ronny Allaer werd letterlijk in het beroep geboren. De liefde voor het vak kreeg hij mee van vader Emerie, die in 1946 als parketlegger begon, en in 1955 samen met zijn moeder een eigen zaak startte. "Mijn vader was een bijzonder goede stielman, die voor zichzelf begon nadat hij het vak leerde als meestergast bij een firma in Brussel. Omdat ik liever in het atelier zat dan huiswerk te maken werd ik van kleinsaf mee-getrokken", vertelt Ronny. "Zonder vader, een van de oudste 'parketmdh-nen' zou deze zaak er nooit gekomen zijn. Weet je trouwens dat vader nog voor dezelfde baas gewerkt heeft als een van de andere grote namen in de sector? Indertijd was hij in Brussel meestergast bij de parketleggers, terwijl Roger Raekelboom meestergast was van de schuurders.."

TONEN ZOALS HET IS

Achter de opbouw van de toonzaal steekt geen door marketingmensen uitgekende strategie. Het echtpaar Allaer had maar een duidelijk doel voor ogen toen ze voor de bestaande opbouw koos

"De enige reden dat we een zo grote toonzaal bouwden, is omdat we weten dat je een product als parket moet tonen zoals het kan zijn. Een parketvloer moet je zien. Daarom ook laten we een klant die binnenkomt eerst rustig rondwandelen om kennis te maken met onze vloeren. Als ze daarna nog inlichtingen willen, kunnen ze steeds bij ons terecht", zegt mevrouw Allaer.

"De opbouw van de toonzaal is niet speciaal, al hebben we wel onze massieve parketten van het Zwitserse BV centraal bijeengebracht en vindt de klant hiernaast een wijd gamma van onze eigen fabrikatie parketvloeren over een oppervlakte van 400 m₂ geplaatst. In een recent ingericht apart zaaltje worden daarbij naast enkele door mijn man verzamelde houtbewerkingsmachines alle kasteelvloeren van gewone planken tot ingewikkelde Versailles, die uit oude planken zijn gemaakt, getoond."